

Séance 4 : Les sons et les sens

Supports :

Document 1 :

Extrait des Fleurs du Mal de Charles Baudelaire:
Harmonie du soir

Voici venir les temps où vibrant sur sa tige □
Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir; □
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, □
Valse mélancolique et langoureux vertige!

Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir; □
Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige; □
Valse mélancolique et langoureux vertige!
Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir.
{...}

Document 3 :

Extrait de l'Allégorie du Pélican d'Alfred de Musset

LA MUSE :

Quel que soit le souci que ta jeunesse endure,
Laisse-la s'élargir, cette sainte blessure
Que les séraphins noirs t'ont faite au fond du cœur;
Rien ne nous rend si grands qu'une grande douleur.
Mais, pour en être atteint, ne crois pas, ô poète,
Que ta voix ici-bas doive rester muette.

Les plus désespérés sont les chants les plus beaux,
Et j'en sais d'immortels qui sont de purs sanglots.

Document 2 :

Extrait des Poésies de Rimbaud
Le dormeur du val

C'est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.
{...}

1. *Y a-t-il des sons qui se répètent dans ces trois extraits? Surlignez-les dans les poèmes.*
2. *Pour chaque strophe, liez les rimes par un trait entre les vers.*
3. *A-t-on le même schéma de rime dans les différents extraits ?*
4. *Lire la leçon suivante et remplir les exemples demandés après avoir lu les définitions.*

I/ La rime

A/ Les différents agencements de rime

Il existe trois moyens de ranger les rimes :

- en les croisant : ABAB ; ce sont les rimes croisées. Ex : _____
- en rapprochant des rimes : ABBA ; ce sont les rimes embrassées. Ex : _____
- en les mettant les unes à la suite des autres : AABB : ce sont les rimes suivies ou plates.
Ex : _____

B/ La qualité de la rime (sa richesse)

La qualité de la rime dépend du nombre de sons qui se répètent. Plus il y en a, plus elle est riche.
Comptez dans les 2 premières strophes d'Harmonie du soir le nombre de sons qui se répètent dans chaque rime (attention le « e » muet de fin de mot ne compte pas).

Maintenant trouvez chez Rimbaud ou Musset une rime où seul un son se répète.

Il existe 3 principales qualités de rimes :

- les rimes _____ : elles n'ont qu'un son qui se répète ; ex : _____
- les rimes SUFFISANTES : elles ont deux sons qui se répètent ; ex : _____
- les rimes _____ : elles ont 3 sons qui se répètent ; ex : _____

Au-delà de 3 sons identiques, la rime est dite « léonine » (= royale).

C/ Le genre de la rime

Comme en grammaire, la rime ne peut varier qu'entre deux genres : le _____ et le _____

_____.
Si elle se termine par un « e » muet, elle est appelée _____. Sinon pour toute autre terminaison, elle est dite _____.

Ex : _____

II/ Le jeu des sonorités

Repérer les sons consonnes qui se répètent dans la 2^e strophe.

Les 4 sons consonnes les plus courants de la 2^e strophe sont :

- | | |
|---------|---------|
| - {...} | - {...} |
| - {...} | - {...} |

Pouvez-vous faire un lien entre ces sons et le sens de ces vers ?

Séance 5 : La métrique, les mathématiques au service de la langue

Supports : les trois extraits précédents et le corpus des poèmes

La métrique est le rythme du vers. Comme en musique, le mètre est dit régulier quand tous les vers comportent le même nombre de temps, c'est-à-dire de syllabes accentuées (autrement dit pas les « e » muets).

1. Dans les 3 extraits précédents, soulignez les « e » muets de chaque premier vers, puis comptez le nombre de syllabes accentuées.
2. Que remarquez-vous concernant le nombre de syllabes de ces 3 vers ?
3. Maintenant comptez les syllabes accentuées des seconds vers de chaque poème. Que constatez-vous par rapport au vers qui les précède ?
4. Cherchez dans le corpus distribué un poème qui n'aurait pas le même nombre de syllabe.

I/ Quelques termes techniques...

En poésie, une syllabe accentuée est une **syllabe sans « e » muet**. On appelle ce genre de syllabe poétique **un pied**.

Le **mètre** d'un vers est le nombre de pieds qu'il contient.

Ex : le mètre de ce vers est de douze pieds.

La métrique est l'étude du mètre d'un poème.

II/ Les différents mètres

Essayez de manière intuitive de remplir les noms des mètres et trouvez des exemples dans les poèmes de la séance 4.

Un vers comprenant **12 pieds** est appelé : un _____. ex : _____

Un vers comprenant **10 pieds** est appelé : un _____. ex : _____

Un vers comprenant **8 pieds** est appelé : un _____. ex : _____

Un vers comprenant **6 pieds** est appelé : un _____. ex : _____

Un vers comprenant **5 pieds** est appelé : un _____. ex : _____

Ecriture

Écrire un poème de 16 vers minimum dont vous fixerez initialement le mètre et les rimes. Il comportera un vocabulaire soutenu, des rimes, des figures de style.